

Emma Cossée Cruz

ecosseecruz.com

Artiste franco-chilienne née en France en 1990, diplômée de l'École Supérieure des Beaux-arts de Paris, elle a également étudié à l'Universität der Künste Berlin et à Buenos Aires (Fondation Kenza-Institut de France). Elle réalise des installations photographiques et vidéos qui documentent ou détournent certains usages des espaces publics.

En 2021, Emma Cossée Cruz réalise la série de photographie *Porosités* qui intègre la collection départementale d'art contemporain de Seine-Saint-Denis. En 2022 elle est lauréate du programme « Résidences internationales Dos Mares Marseille », expose à la Vitrine d'Art-cade* Marseille et au Salon Polyptyque organisé par le Centre Photographique Marseille. En 2023, elle est lauréate d'une résidence au Metaxu Toulon, d'une aide individuelle à la création DRAC PACA, d'une résidence Frac Sud hors les murs. Elle expose à la semaine d'ouverture des Rencontres de la photographie d'Arles avec La Chambre, centre photographique Strasbourg où elle participe à une exposition collective en 2024. L'exposition *276kg une exposition d'Emma Cossée Cruz au regard des oeuvres de la collection du Frac Sud* a lieu à la Maison Passère, Forcalquier. Elle est actuellement en résidence avec le Centre Claude Cahun à Nantes où se tiendra une exposition personnelle en septembre.



Les installations photographiques et vidéos que je développe ont pour point de départ l'observation des espaces publics. Je suis particulièrement attentive aux équipements qui interagissent avec les corps, les donnent en spectacle, les transforment et participent à modeler nos imaginaires, nos désirs, nos modes de vie.

Dans ma pratique artistique les usages, les usures, les couleurs deviennent une matière que je documente et détourne. Via l'utilisation récurrente du flash – qui vient littéralement toucher les surfaces – j'entends questionner notre relation à l'environnement urbain, aux expériences et aux gestes prescrits dans nos interactions quotidiennes.

Mes images travaillent les détails, loin de l'instantané photographique elles invitent à prêter attention.

À bout de bras

Photographies couleur contrecollées sur dibond 51x34 cm et 20x30 cm, blocs de béton cellulaire sculptés 62 x 50 x 5 cm, équerres en métal
Exposition *Perspectives*, La Chambre, Strasbourg, 2024



Les éléments qui attirent l'œil d'Emma Cossée Cruz ont en commun leur fonction d'interaction avec le corps. Après avoir étudié le mobilier urbain sportif en Argentine et en France, elle entame un nouveau travail dans des centres de rééducation. Elle y dresse une typologie des objets destinés à accueillir tout ou partie du corps, leurs couleurs, leurs formes et leurs empreintes en creux qui laissent deviner les efforts passés ou à venir d'un · e patient · e. Poids, matière, usure, articulation sont autant d'indices de l'exercice dont ils sont le support. Par leur usage, ils influent sur la morphologie, restaurant des capacités motrices et sont les éléments d'une scène où les patient.e.s éprouvent, dans l'effort et la douleur, l'espoir d'un retour à la normale.

Les tirages de la série *À bout de bras* sont incrustés dans des blocs de béton cellulaire dont la surface poreuse peut évoquer les os. À l'instar des outils de rééducation, ces installations portent la marque du travail effectué, la trace du ou des corps qui l'ont manipulées.

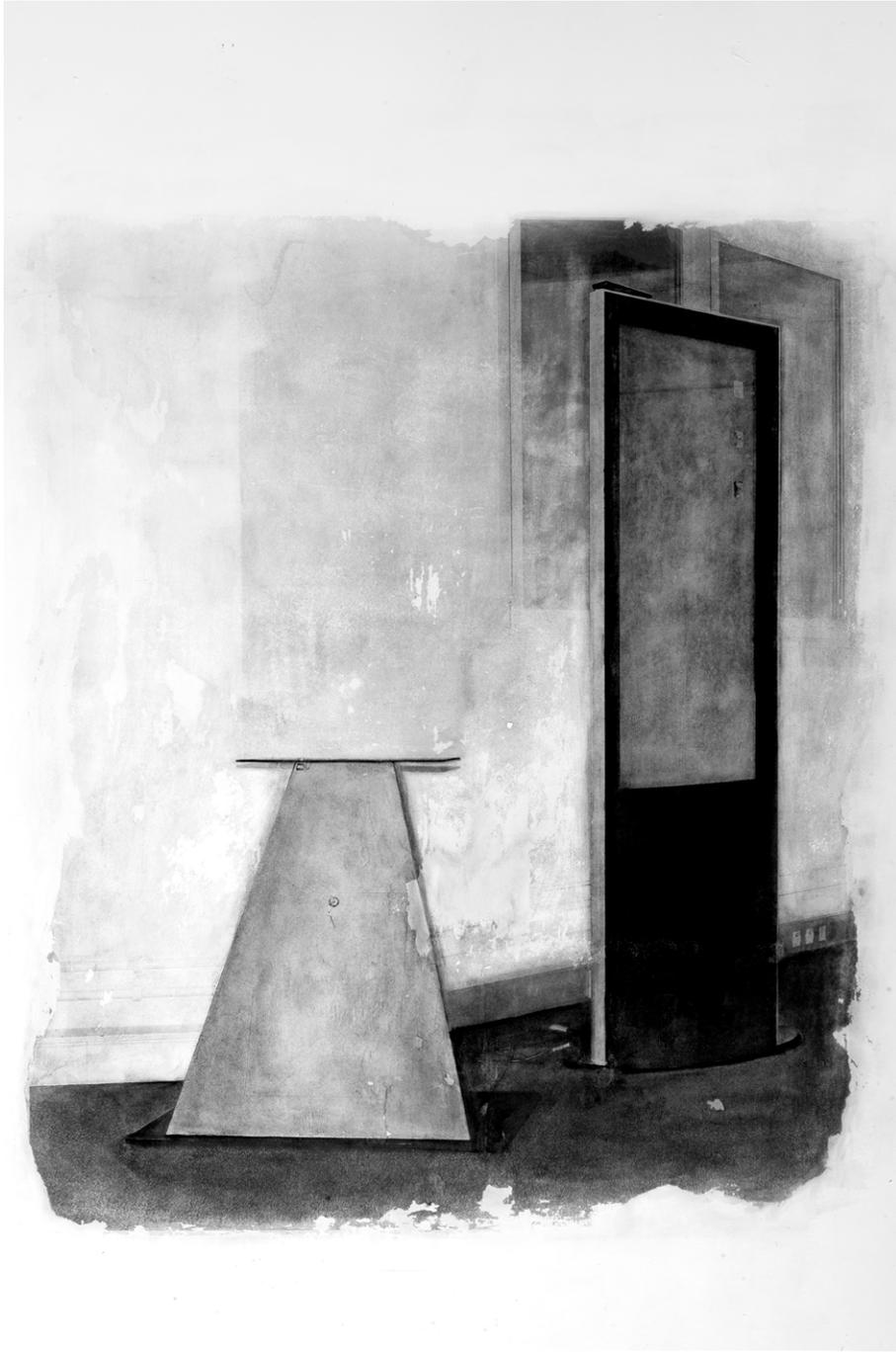




Théâtre de machines

Photographies noir et blanc, dimensions variables, transférées sur plaques de plâtre, 250 x 120 cm
Exposition de fin de résidence au Metaxu, Toulon, 2023



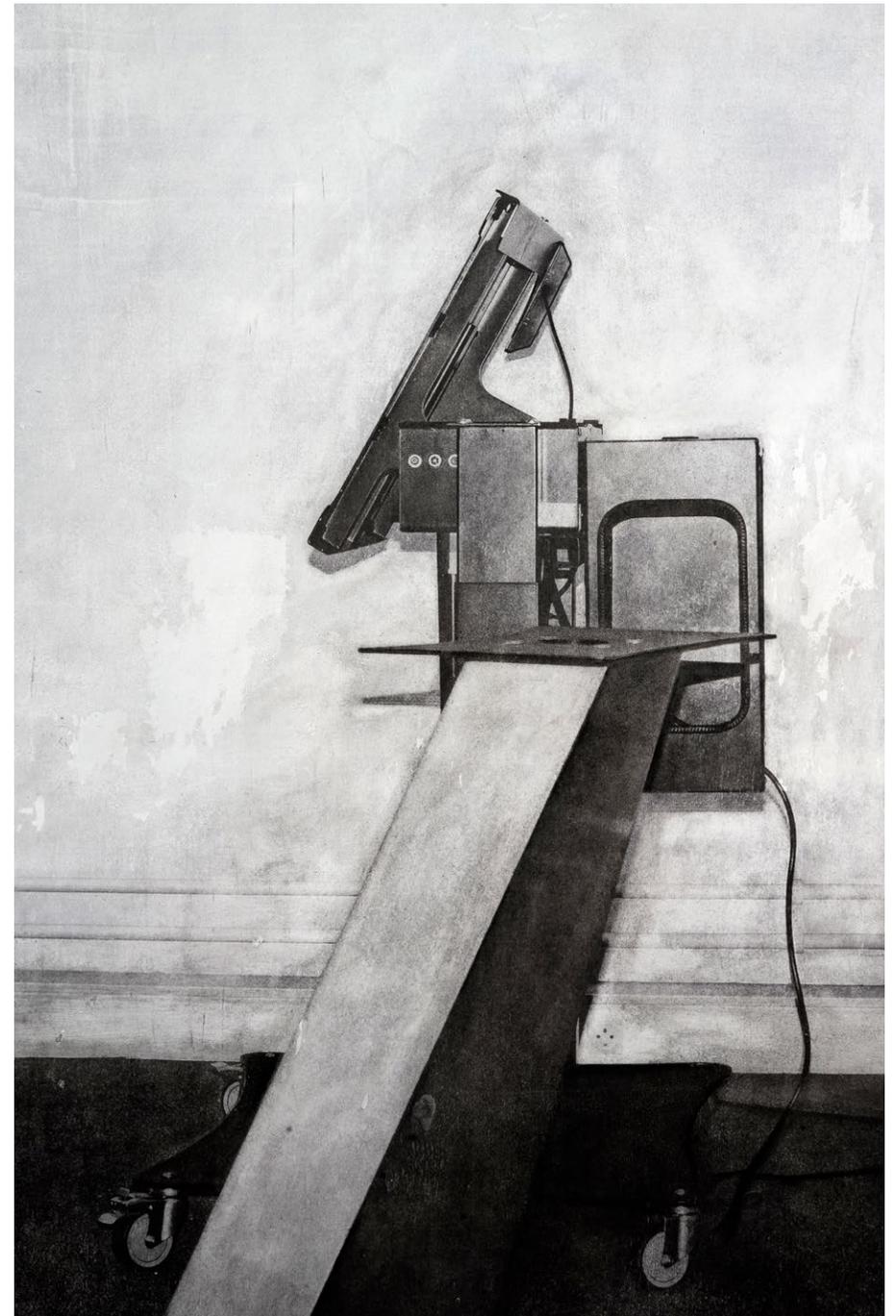




Théâtre de machines est une série de photographies noir et blanc réalisées dans un showroom d'écrans tactiles et de solutions digitales. Les tirages ont ensuite été transférés sur des plaques de placo plâtre par une technique qui évoque celle de la fresque.

Déployées dans l'espace d'exposition telles des stèles, les feuilles de plâtre ploient. À leur surface, on peut observer les lignes, les volumes, les socles de ces machines qu'on ne regarde que rarement, puisque nous sommes toujours happé·e·s par les images à l'écran.

Le titre est emprunté à des ouvrages illustrés de la Renaissance qui présentaient des gravures d'inventions techniques.

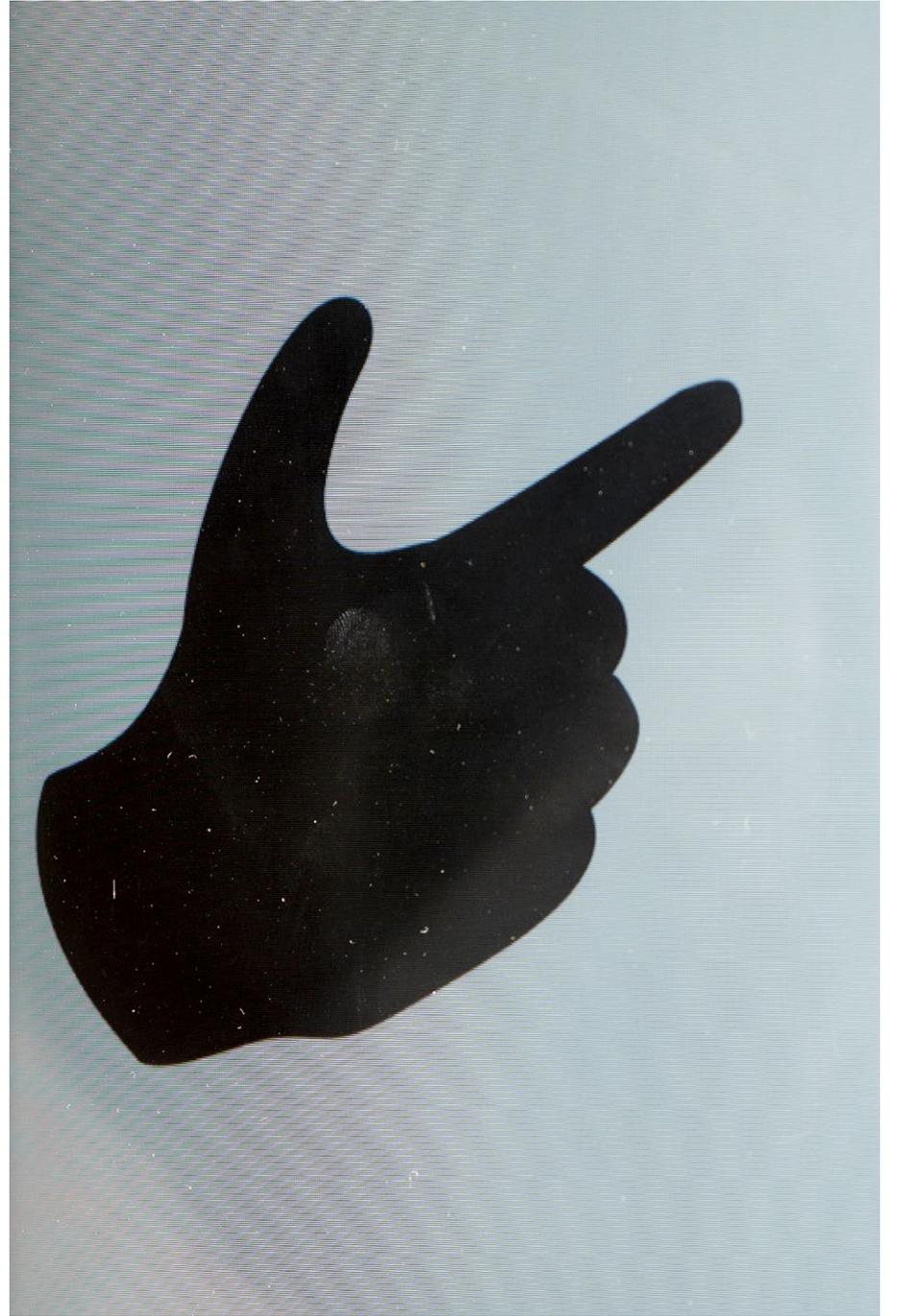


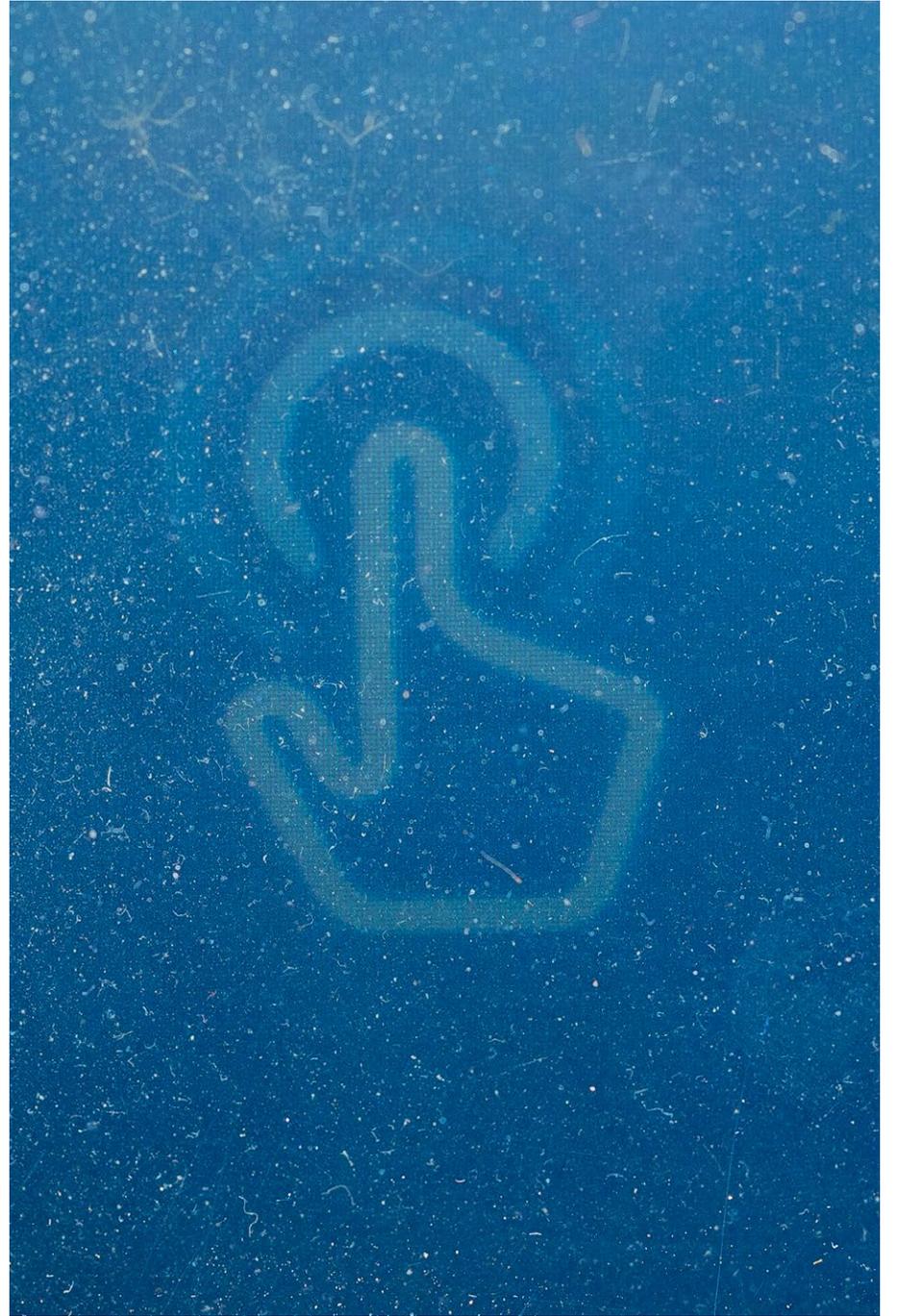
La libération de la main

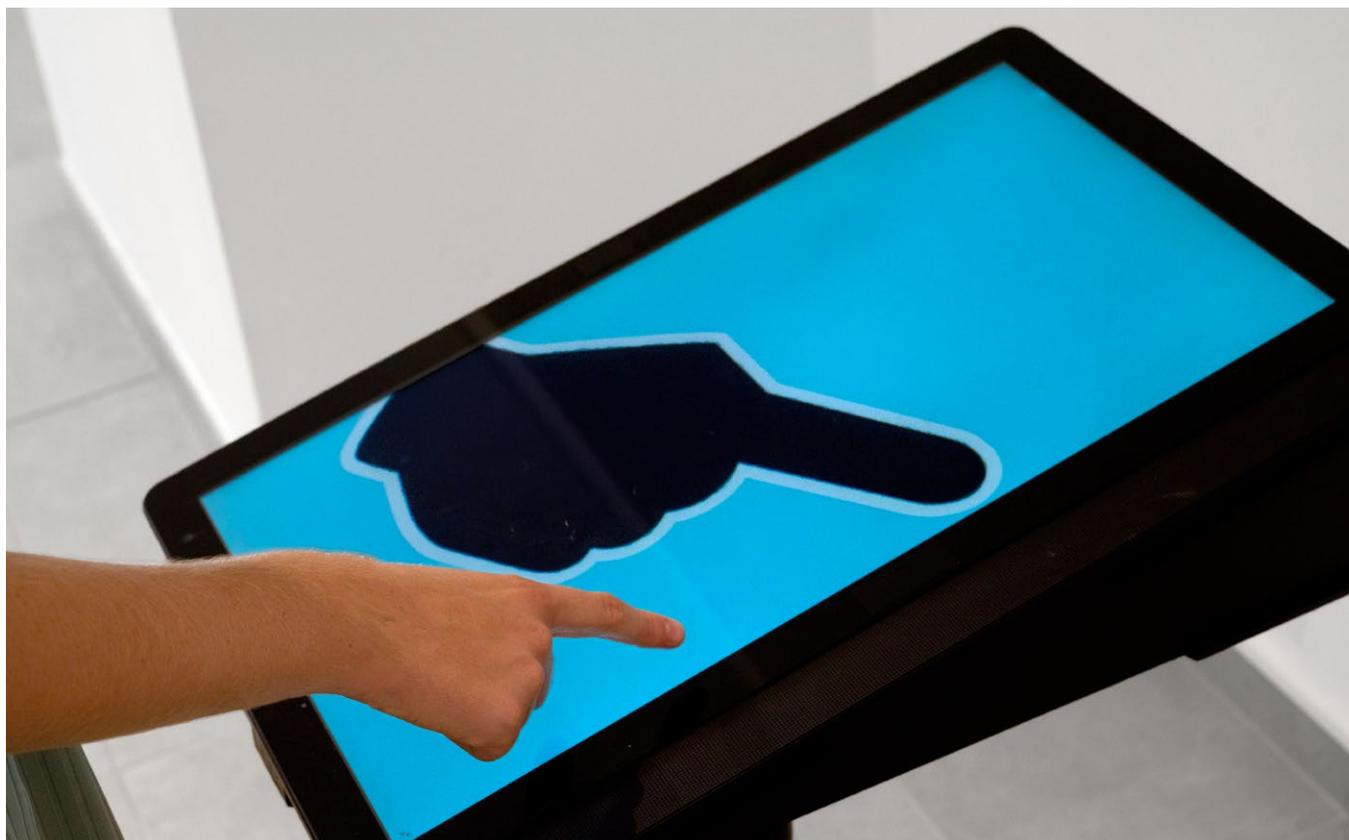
Installation, écran tactile, 60 x 40 x 100 cm, photographies couleur, Prix *Polyptyque*, Marseille, 2022



LAF
TAE







La libération de la main est une série de photographies de surfaces d'écrans tactiles installés dans l'espace public et présentant des curseurs figurant des mains. Les prises de vues en gros plan et au flash révèlent les traces laissées à leur contact.

L'installation se compose d'un écran tactile sur lequel les visiteurs peuvent faire défiler les photographies. Une mise en abyme qui témoigne des gestes induits par l'outil numérique, de notre relation actuelle au toucher et aux photographies.

Pouvoir tonique

Intervention in situ Buenos Aires, installation vidéo, 3 projections 320 x 180 cm, 11 minutes en boucle, couleur, sans son, 2018-2020
– Vidéo / [ici](#) /







À Buenos Aires, en Argentine, les agrès sportifs en plein air sont peints aux couleurs du parti politique majoritaire à la mairie, et repeints à l'occasion de chaque alternance. Ici à l'image, le jaune représente le Parti Pro de Mauricio Macri et le rouge le Parti Radical, coalisés pour gouverner la mairie d'arrondissement.

À l'aide de laine colorée, je transforme ces équipements en trompe-l'oeil. Ils se confondent alors dans le paysage et une attention renouvelée peut être portée aux gestes de fitness et de musculation qui semblent flotter dans le cadre.



Les têtes pleines

Impressions couleur, carcasses d'abat jour en fer, agrafes, dimensions variables, 2023



On entend régulièrement parler des sinus mais sait-on à quoi cela fait référence ?
Où se trouvent-ils ? Quelles tailles ont-ils ?
Comment sont-ils représentés ?

Taper Sinus dans une barre de recherche, enregistrer tous les visages représentés de face.

Cette galerie de portraits évoque le carnaval, des masques anti reconnaissance faciale, des bustes antiques alignés dans des musées, des lanternes, des éléments de décoration bon marché. Elle interroge également l'imagerie médicale et son influence sur la perception de nos corps et de nos intériorités.

Exposition de fin de résidence au Metaxu, Toulon, 2023

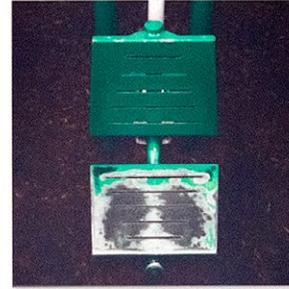


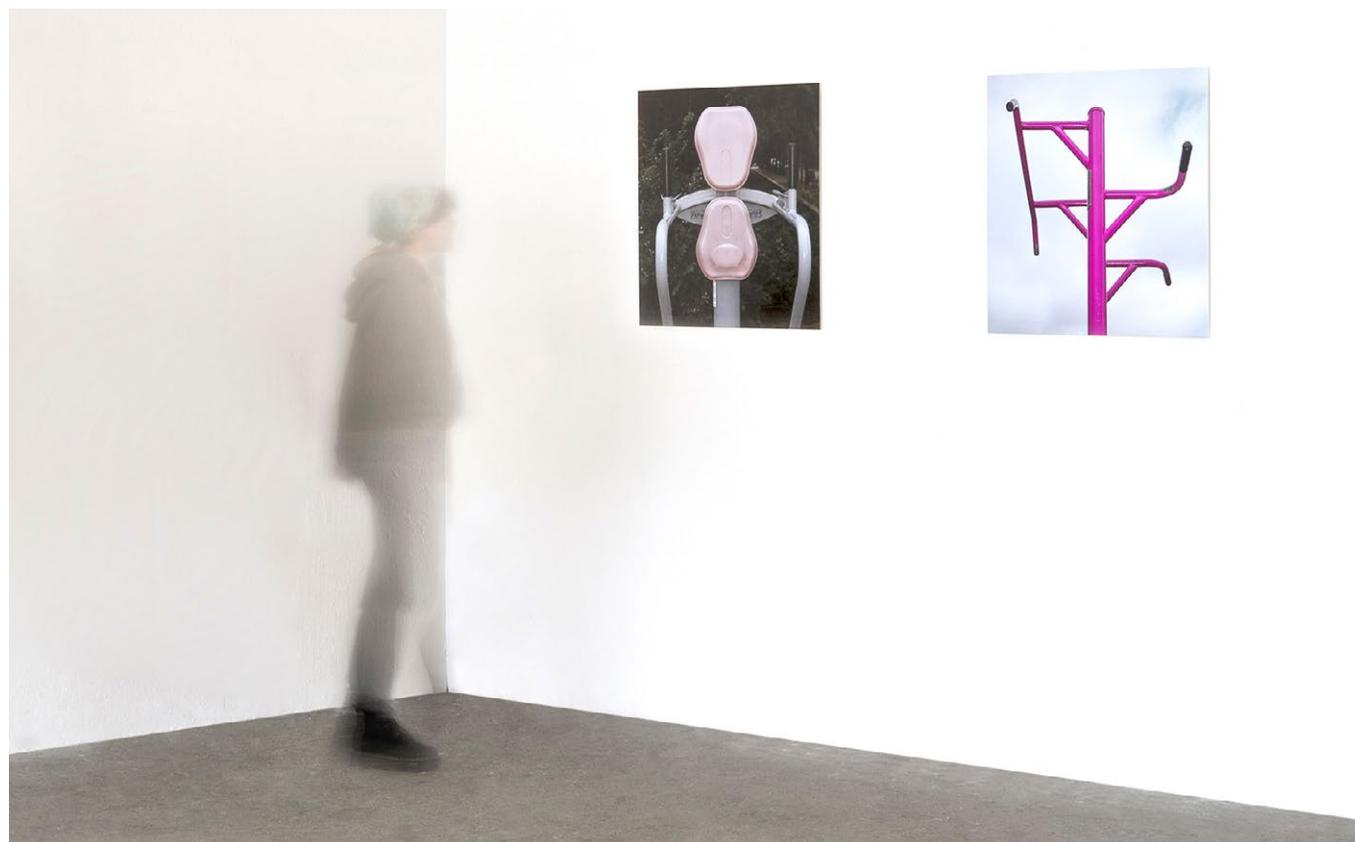
Porosités

Photographies couleur impression jet d'encre pigmentaire contrecollée sur aluminium, 60 x 60 cm, Prix *Polyptyque*, Marseille, 2022

IX
LYPTYQUE

HEL BAZRI
THE BELLEMEUR
A COSSEK CRUZ
KOSISE GALLERON
LA SAT
NNE ET MOREAU
REA GRAZZOSE
FANO MARCOSONINI
OLA NOMEI COPPOLA
EN PLUS
A TABET





Exposition *Respirations*, commande photographique de la collection d'art contemporain de Seine-Saint-Denis, le 6b, 2021

La série de photographies *Porosités* présente des rameurs, des elliptiques, des barres de traction installés dans l'espace public.

Les choix de cadrages et les formats carrés renouvellent la perception de ces structures, soulignent la présence de formes singulières et les autonomisent. L'utilisation du flash en plein jour met en exergue les différentes matières, leurs couleurs, leurs détails et la manière dont ces matières sont travaillées par les interactions avec les usager·ère·s.



Porosités 48.933085, 2.363623,

Photographie couleur impression jet d'encre
pigmentaire contrecollée sur aluminium,
60 x 60 cm, 2021





Porosités 48.918063, 2.370470,

Photographie couleur impression jet d'encre
pigmentaire contrecollée sur aluminium,
60 x 60 cm, 2021



Porosités 48.902169, 2.453559,

Photographie couleur impression jet d'encre
pigmentaire contrecollée sur aluminium,
60 x 60 cm, 2021



Porosités 48.918186, 2.370450,

Photographie couleur impression jet d'encre
pigmentaire contrecollée sur aluminium,
60 x 60 cm, 2021



Porosités 48.942782, 2.386105,

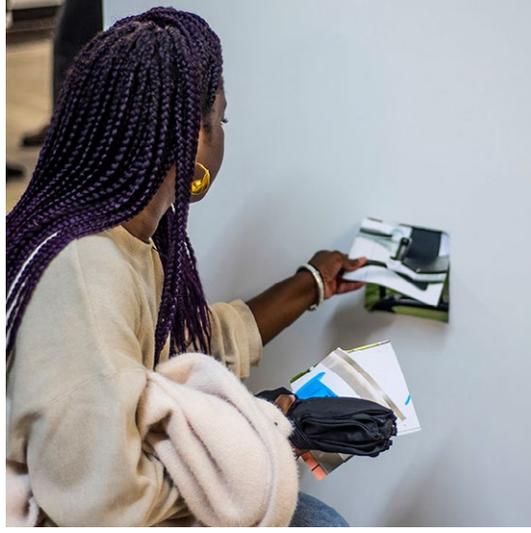
Photographie couleur impression jet d'encre
pigmentaire contrecollée sur aluminium,
60 x 60 cm, 2021

Pa1pe

Installation, 125 x 250 x 50 cm, bois, plâtre, enduit, 500 photographies couleur

Exposition *Respirations*, commande photographique de la collection d'art contemporain de Seine-Saint-Denis, le 6b, 2021





L'installation *Palpe* est composée d'un mur en plâtre au centre duquel deux blocs de centaines de photographies sont encastrés. Chaque photographie peut être détachée puis emportée ou posée au sol.

Cette somme d'images est le fruit d'une recherche sur les traces et les creux laissés par le passage répété des mains sur les poignées, boutons, digicodes, automates bancaires, écrans tactiles et statues.

Dans l'exposition, l'installation rejoue les transformations et les circulations de la matière : chaque visiteur·euse·s, en détachant une photographie, creuse le mur dans lequel elles sont superposées et encastrées.

« Loin de l'instantanéité, la photographie montre ici un temps vertical, étiré et indéfini, que chaque toucher creuse et prolonge un peu plus » (Mathieu Corp, 2021).

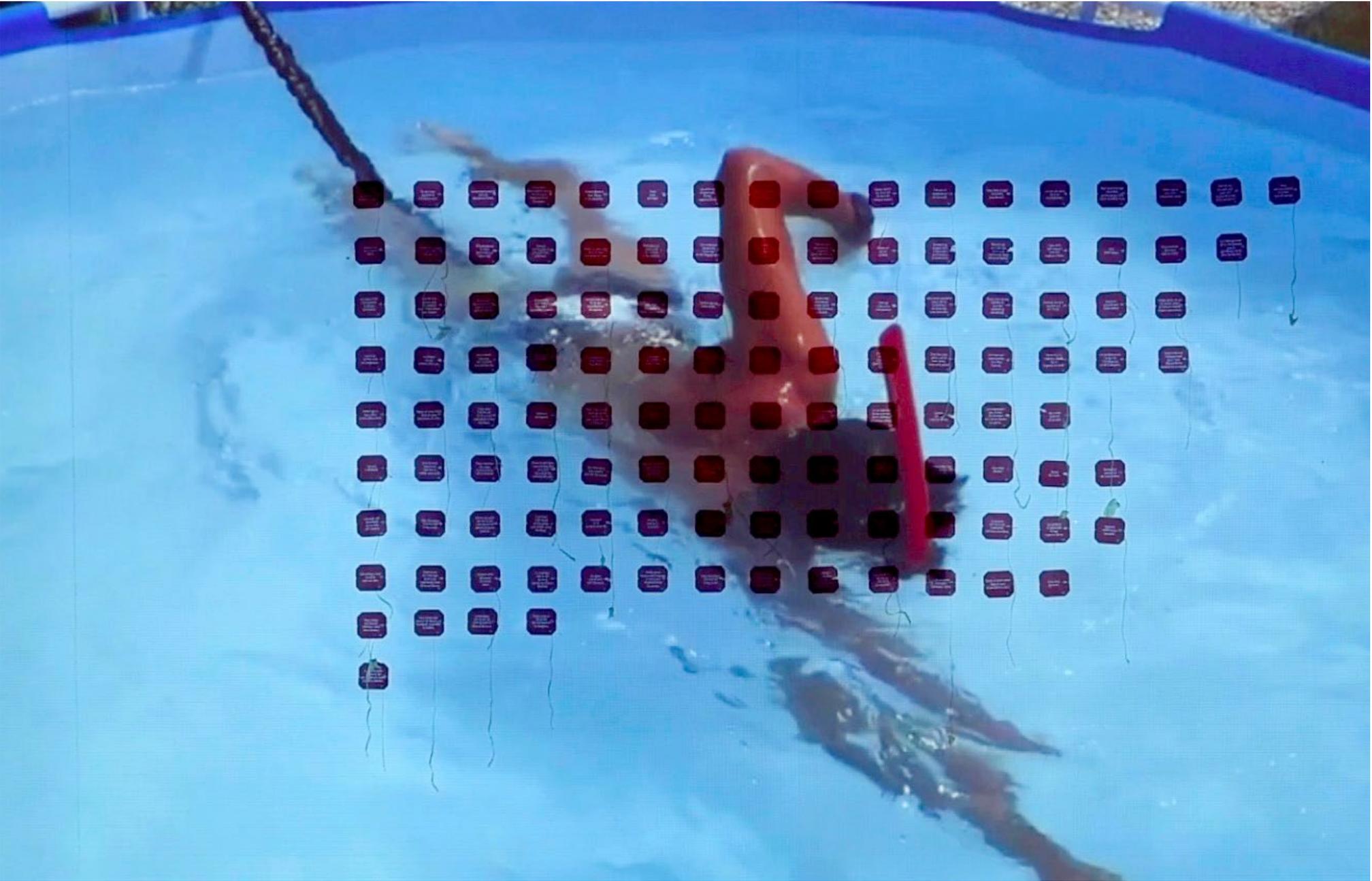
©Marcela Barrios

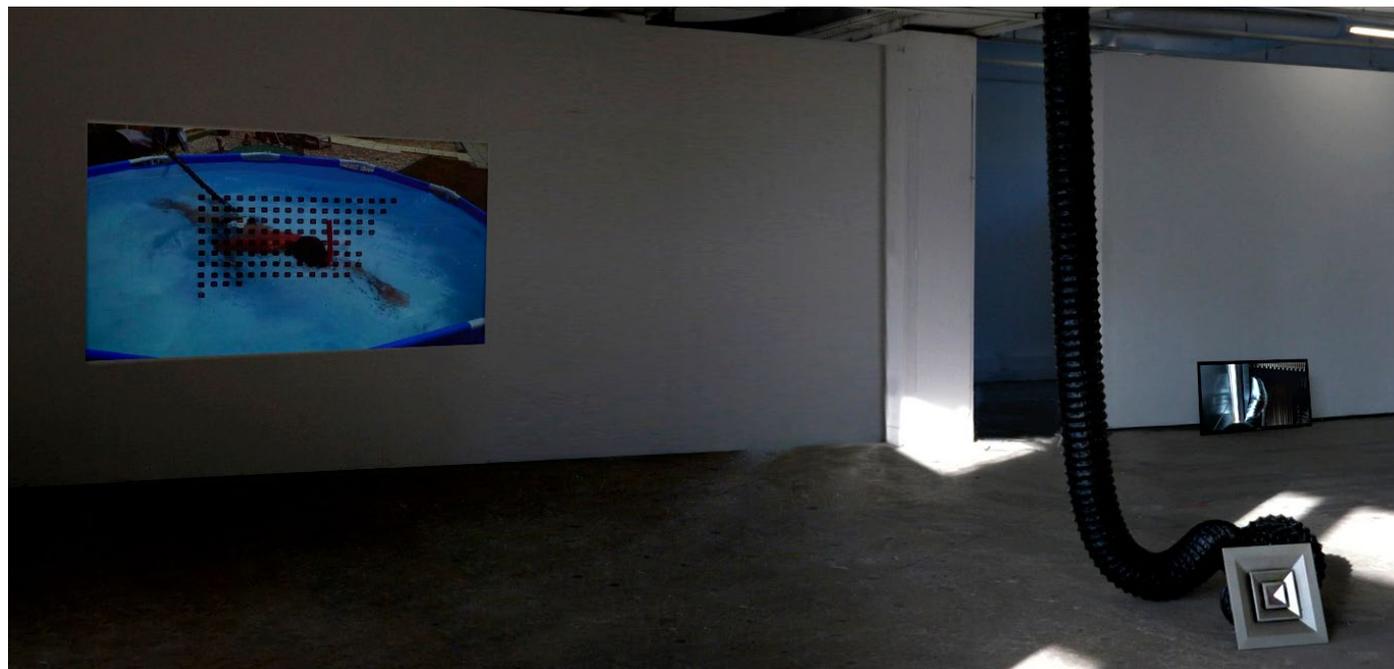


Vous êtes illimité

Installation vidéo, 8 minutes en boucle, couleur, sans son, 2022

- Vidéo / ici /





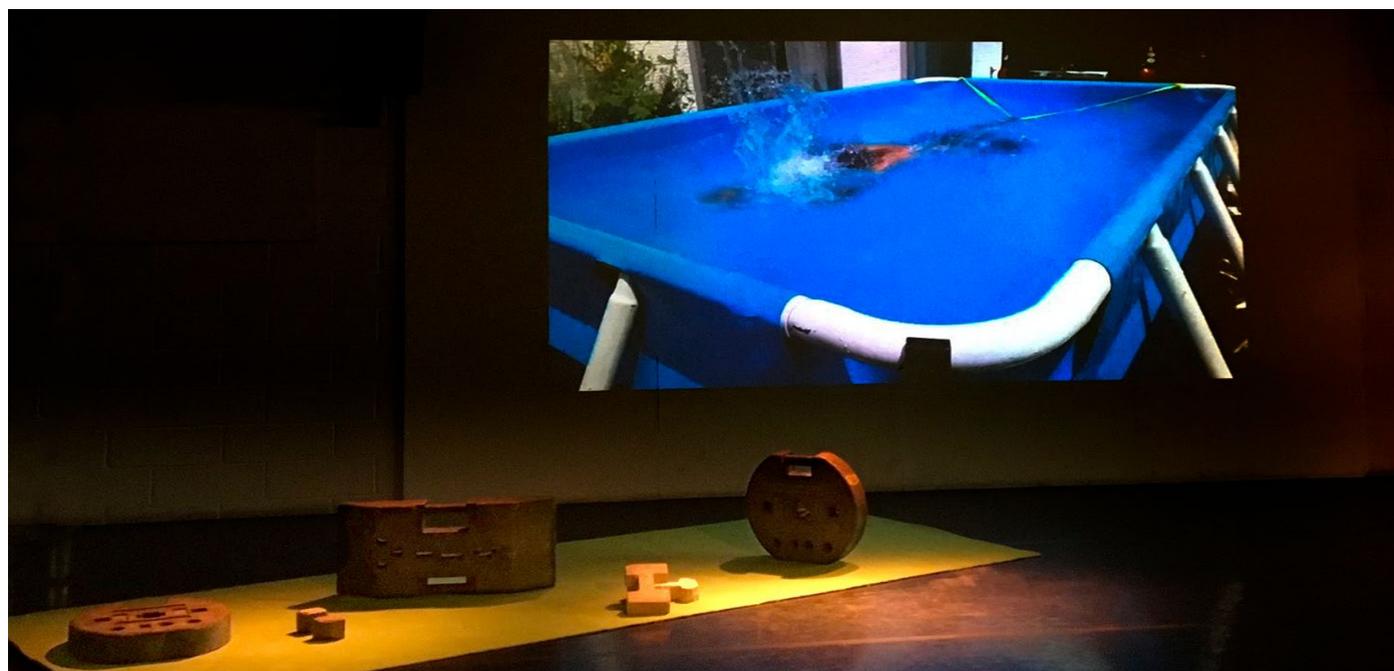
Vous êtes illimité est un remontage de vidéos tutos de nages avec élastique.

Vidéo projetée sur 120 messages de développement personnel à lire sur des cartonnettes de sachets de thé.

Étape de travail avec Anne-Lise Michoud, résidence au 6b, Saint Denis, 2021

Installation vidéo, tapis, poids de musculation «alternatifs»

Journée musclée, Mains d'Œuvres, Saint-Ouen, 2022



Traces du toucher

Photographies couleur impression jet d'encre pigmentaire sur papier baryté contrecollé sur aluminium, 80 x 80 cm, 2018 – 2020





Main de Léonard de Vinci, Amboise

Photographie couleur impression jet d'encre
pigmentaire contrecollée sur aluminium,
80 x 80 cm, 2020



Fitness, San Isidro

Photographie couleur impression jet d'encre
pigmentaire contrecollée sur aluminium,
80 x 80 cm, 2018



Fitness, Buenos Aires

Photographie couleur impression jet d'encre
pigmentaire contrecollée sur aluminium,
80 x 80 cm, 2018

Détonner le paysage

Moyen métrage et série photographique, en cours





A la frontière de l'Île-de-France, dans une commune qui hésite entre son passé rural et l'attraction de plus en plus forte du Grand Paris, vit Monsieur G.

À 79 ans, il habite seul aux lisières du village dans une caravane sans eau ni électricité, entouré par une centaine de bêtes : des chèvres, des moutons, des poules, des pigeons... Mais Monsieur G. n'est ni paysan, ni retraité, ni contraint de vivre dans ces conditions austères.





Emma Cossée Cruz

née en 1990 vit et travaille à Marseille
Atelier MOHO 93 boulevard Boisson 13004 Marseille
contact@ecosseecruz.com – 06 82 73 25 69 – ecosseecruz.com

- Expositions individuelles -

- 2024 – 276kg, Frac Sud hors les murs, Maison Passère, Forcalquier
- 2022 – Art-cade* Vitrine galerie des grands bains douches, Marseille
- 2018 – *Pouvoir tonique*, exposition de fin de résidence, La Paternal Espacio Proyecto, Buenos Aires
- 2013 – *Rencontres initiatiques*, exposition DNSAP, Beaux-arts de Paris

- Expositions collectives (sélection) -

- 2024 – *Perspectives*, La Chambre, Strasbourg
- 2023 – *Perspectives*, La Chambre Strasbourg, Exposition hors-les-murs, Galerie Le Lac Gelé, Arles
– Zoème Session Marseille
- 2022 – *Salon Polyptyque*, Centre Photographique, Marseille
– *Journée Musclée*, Mains d'Œuvres, Saint-Ouen
– Exposition de fin de résidence à Dos Mares, Marseille avec Javiera Hiault-Echeverria
- 2021 – Exposition de la commande photographique *Respirations* au 6b, collection départementale d'art contemporain de Seine-Saint-Denis avec le Centre d'art de la Maison pop, Les ateliers Médecis, La Capsule
- 2019 – *Constellation*, 6b, Saint-Denis
- 2018 – *Une certaine galerie des conversations*, La Briqueterie-CDCN du Val-de Marne
- 2016 – *Séjour en morceaux*, textes, installation et performance, Nuit Blanche, Musée de la Chasse et de la Nature, Paris

2015 – *Casa Placeres*, performances, Ex-Carcel, Parc culturel de Valparaiso, Chili

2012 – Festival f/stop Leipzig, Allemagne, sélection Plattform, stopmotion

- Résidences et bourses-

- 2024 – Résidence Art et entreprise, Centre Claude Cahun et Artlabs Nantes
- 2023 – Frac Sud hors les murs, résidence au centre d'haltérophilie de Sainte-Tulle
– Aide Individuelle à la Création Région PACA
– Résidences au Metaxu Toulon
– Art-cade* DRAC PACA Rouvrir le monde
- 2022 – Résidences internationales Dos Mares, Marseille
– DRAC Culture et Santé, résidence au centre hospitalier Valvert, Marseille avec Archives du présent et Zoème
- 2021 – DRAC PACA Rouvrir le monde avec Archives du Présent et Zoème, Marseille
- 2020 – Résidence à l'écoquartier fluvial de L'Île-Saint-Denis, Plaine Commune, Territoire de la culture et de la création
- 2018 – Résidence La Paternal Espacio Proyecto, Buenos Aires, Argentine
- 2016 – *Casa Placeres*, mise en place d'une résidence pluridisciplinaire sur la colline Placeres à Valparaiso (Chili) réunissant des artistes et chercheur·euse·s autour d'une maison familiale inhabitée depuis 20 ans

- Formation -

- 2013 – Diplôme national supérieur d'arts plastiques, École nationale supérieure des beaux-arts de Paris, atelier Patrick Tosani et Eric Poitevin
- 2012 – Universität der Künste, Berlin, atelier Hito Steyerl
- 2015 – Instituto Universitario Nacional del Arte, Buenos Aires

- Interventions et ateliers -

- 2023 – Archives du Présent, ateliers au centre hospitalier Valvert, en partenariat avec le Centre Photographique Marseille, soutenu par le Ministère de la Culture dans le cadre du dispositif Entre Les Images, Réseau Diagonal
- 2022 – MAC/VAL intervention artistique et workshop *En rafale*
– Intervention dans le cadre de la Journée interprofessionnelle Création et handicap au BAL
– DRAC PACA Rouvrir le monde ateliers avec le pôle enfance d'Aubagne
- 2021 – MAC/VAL intervention artistique à Maison-Alfort et workshop en ligne *Pierres assemblées*
– DRAC PACA Rouvrir le monde ateliers avec le centre de loisirs du Cours Julien et l'association Les minots de Noailles
- 2020/2018 – le BAL/la Fabrique du Regard, ateliers dédiés aux jeunes porteurs de troubles autistiques, trois publications : *À travers le détail* (2018), *Portraits liés* (2019), *Répétitions* (2020)
- 2020/2018– En charge de la programmation des *Séances sur la n14* : cycle de films d'artistes et de documentaires de création au 6b
- 2016/2017 – ateliers pédagogiques *Une position dans le paysage* avec Morgane Denzler, MAC/VAL
– le BAL/La Fabrique du Regard, atelier de photographie et de performance *Les arpenteurs*
- 2015 – *Villes-pouvoirs*, atelier de photographie et de cartographie, école Boulle
- 2013/2020 – le BAL/la Fabrique du Regard, conception et réalisation d'ateliers pédagogiques d'éducation aux images

- Collections publiques -

Porosités – Collection départementale d'art contemporain de la Seine-Saint-Denis acquisition dans le cadre de la commande photographique *Respirations* financée par le département de la Seine-Saint-Denis

